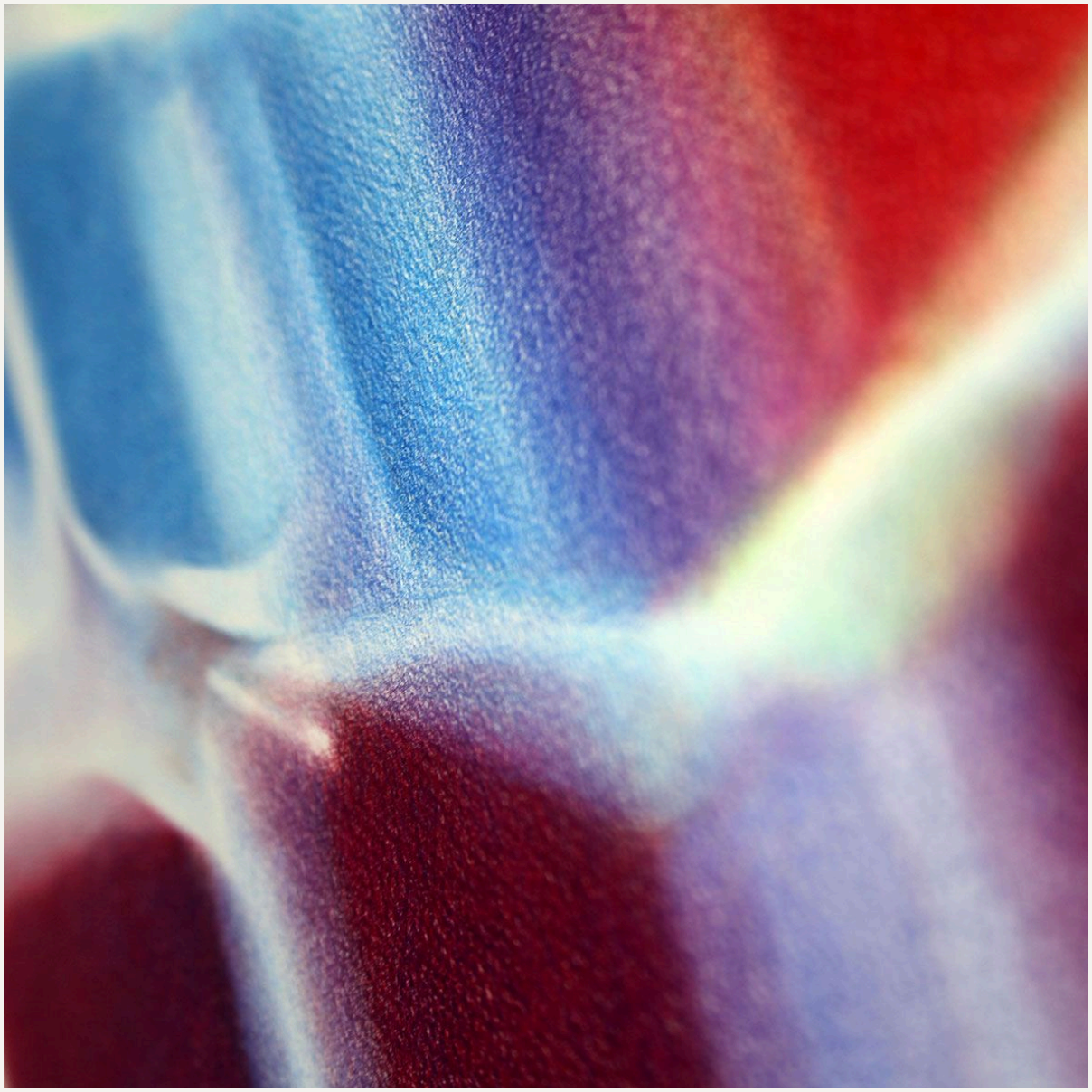
أسامة الطرودي

فنّان تشكيلي

أوتاوا، كندا

ملفّ الفنّان · 2026

oussamatroudi.com



Aux crayons de couleur III، تفصيل، أقلام ملوّنة على ورق، 2021.

سيرة



أسامة الطرودي فنّان تشكيلي وُلد في تونس، يعيش ويعمل في أوتاوا. يرسم ويلوّن ويبني أجهزة ويصوّر بالفيديو حول أربعة أسئلة: ما تُنجبه القاعدة، ما تأخذه المدّة، ما يحسمه الجهاز، ما يبنيه التخلّي.

تكوّن في المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس (الأستاذية في الفنون التشكيلية، اختصاص حفر وفيديو؛ الماجستير في نظريّات الفنّ)، وأقام خمسة معارض فرديّة في تونس بين 2009 و2016، وشارك في أكثر من مائة معرض جماعي، منها Investec Cape Town Art Fair (2020). اقتنت أعمالَه الدولةُ التونسيّة ومجموعاتٌ خاصّة.

يتعاون منذ 2012 مع الفنّانة التشكيلية والشاعرة أسماء غيلوفي، وشارك في تأسيس مجموعة *Studies* سنة 2023. مدرّس للفنون التشكيلية منذ 2003، في تونس ثمّ في أوتاوا وغاتينو، وشارك في تأسيس ورشات Aiguisoirs في أوتاوا سنة 2025.

oussamatroudi.com

المسعى الفنّي

ممارسةٌ متعدّدة التخصّصات (رسم، تصوير، نحتٌ بالورق، تنصيبة، فيديو) تنتظم حول أسئلة. كلّ فكرةٍ مكرَّسة لتقنية، تروّضها أو تبتكرها. أربعة أسئلة تبني المجموع، تتقاطع من مشروعٍ إلى آخر، وتفضي، بحسب التقنيات، إلى أعمالٍ فريدة أو إلى سلاسل.

تولّدات : ما تُنجبه القاعدة

القاعدة تضع حدودًا، لكنّها تولّد أيضًا مساعيَ خاصّة بها. سواء أكان معجمًا محدودًا من الأشكال أم ترتيبًا للقصّ أم بروتوكولًا للتعليق، فما ينتج عن ذلك عائلةٌ، ونادرًا ما يكون تكرارًا. وكثيرًا ما يكون في الصرامة من الشعر قدرُ ما في الانحرافات.

سلاسل: شرائح، قصّ، قرطاج…

دُؤُوب : ما تأخذه المدّة

خطٌّ يُمرَّر عليه خمسين ساعة يكفّ عن أن يكون قرارًا. اليد تواصل، والانتباه يبقى كاملًا، لكنّ الإيقاع هو الذي يقود. يبقى ضبطٌ لم يعد أحدٌ يراقبه، وسؤالُ من يمسك القلم.

سلاسل: بالأقلام الملوّنة، في صيغ المصدر، صلوات…

أجهزة : ما يحسمه الجهاز

آلةٌ تدور، والورق معها. كاميرا تصمد دقيقتين بالضبط وتفوّت الحدث. إنّها أجهزةٌ مبنيّة بدقّة تفلت نتيجتها. يبقى ضبطها، ثمّ مرافقتها دون استعادة زمامها.

سلاسل: منحنيات دوريّة، دقيقتان من تونس، طيريّات…

استعادات : ما يبنيه التخلّي

تنزلق المسطرة، يخطئ التناظر بقليل، ينكمش الورق. بالمحو لا يُنكَر شيء، وبالإبقاء لا يُقدَّس شيء. المحو دون إخفاء، تلوين الشقّ بدل سدّه. وما ينتج عن ذلك ليس مدبَّرًا ولا فاشلًا.

سلاسل: زيتون، مونفلوري، تناغم مُسقط…

الصرامة وما يفلت منها موضوعُ بحثٍ واحد؛ وفقدان السيطرة لا ينقص من الكثافة شيئًا. والعمل، وإن كان تأمّليًّا، يحاور المحيط القريب والمشهد الفنّي والسياق السياسي.

تولّدات
ما تُنجبه القاعدة

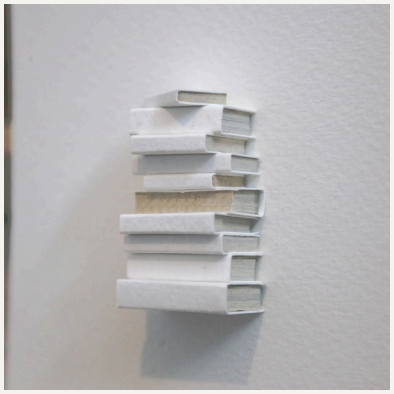
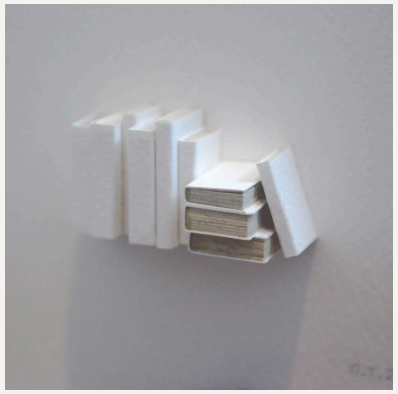
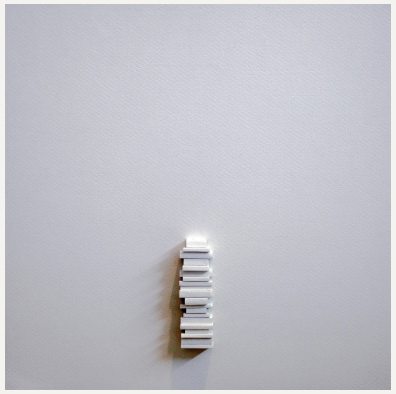
شرائح
2022 / 2023

كتبٌ مصغّرة، مصنوعة يدويًّا واحدًا واحدًا، مكدّسة في شكل صوارٍ أو مثبّتة على الجدار فوق رفوفٍ لا تُرى.





Mâts : Mât I، Mât II، Mât II (تفصيل). تركيبات من كتب مصنوعة يدويًّا، الارتفاع 20 سم، 2023.

Étagères invisibles، تركيبات من كتب مصنوعة يدويًّا، من 10 × 10 سم إلى 30 × 30 سم، 2022.

معارض: *Un peuplier s'invite à ma terre*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس، 2022؛ *Studies #5, Down To Earth*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس، 2024.

تولّدات
ما تُنجبه القاعدة

قصّ
2020

رسوم طيور بالحجر الأسود على شرائط ورقٍ منفصلة. تُعلَّق الشرائط على المسمار نفسه وتُرتَّب وفق مسافةٍ دقيقة.

معرض: Investec Cape Town Art Fair، كيب تاون، جنوب إفريقيا، 2020، مع رواق يسر بن عمّار.



Cut I، حجر أسود على شرائط ورق، 137 × 70 سم، 2020.



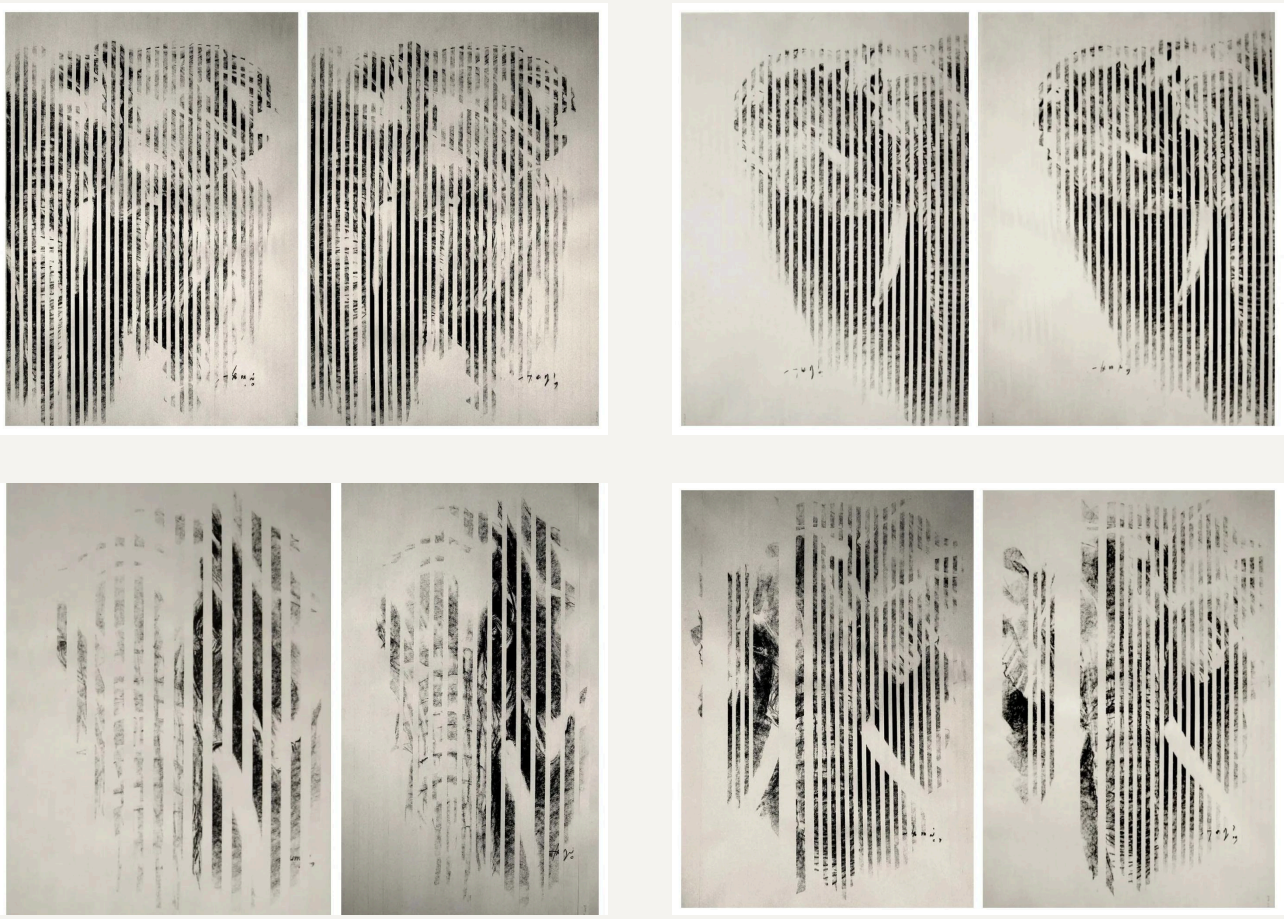


في الأعلى، *Cut II* ؛ في الأسفل، *Cut III*. حجر أسود على شرائط ورق، 90 × 45 سم لكلٍّ منهما، 2020.

تولّدات
ما تُنجبه القاعدة

قرطاج
2009

رسوم فيلة بالفحم، مضاعَفة
بالقصّ واللصق.



Carthage I إلى *IV*، ثنائيّات، فحم وقصّ على ورق، 2 × (100 × 70 سم) لكلٍّ منها، 2009.

معرض: أوّل معرض فرديّ للفنّان،
Racine de U، رواق Kanvas Art
Gallery، تونس، 2009.

دُؤُوب
ما تأخذه المدّة

بالأقلام الملوّنة
2023 - 2021

أدوات المرسم، فُرَشٌ وأقلامٌ
ومكعّب، مرسومة بحجمٍ كبير
بالأقلام الملوّنة، خطًّا بعد خطّ،
حتّى تبلغ كثافة اللوحة المصوَّرة.





Aux crayons de couleur I و 120 × 150، *II* سم لكلٍّ منهما؛ 100 × 100، *III* سم. أقلام ملوّنة على ورق، 2021.





تفاصيل من *Aux crayons de couleur I*، *II* و *III*.

معرض: *Vous êtes la danse*، رواق
يسر بن عمّار، تونس، 2021.

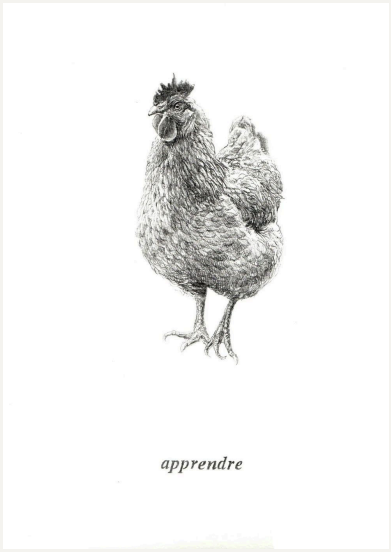
دُؤُوب
ما تأخذه المدّة

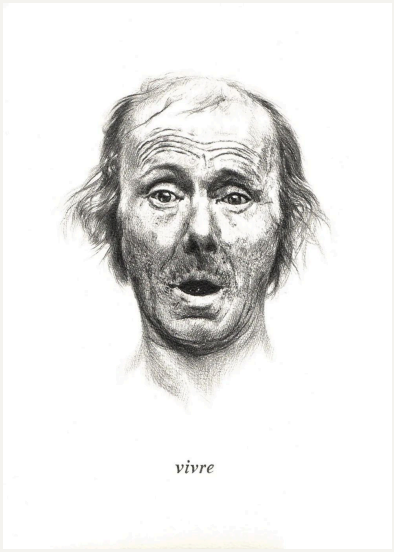
في صيغ المصدر
2020 / 2019

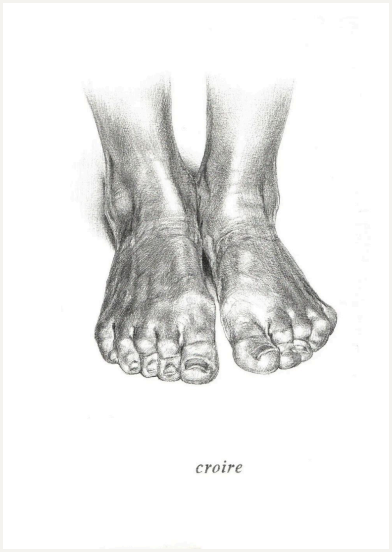
تسعة رسوم، يرافق كلًّا منها فعلٌ فرنسيّ في صيغة المصدر (2019).

بعد عام، يُعاد رسم كلّ ورقة مجعّدةً، باليد، طيّةً طيّة: لم يعد يُقرأ من الفعل إلّا جزء (2020).

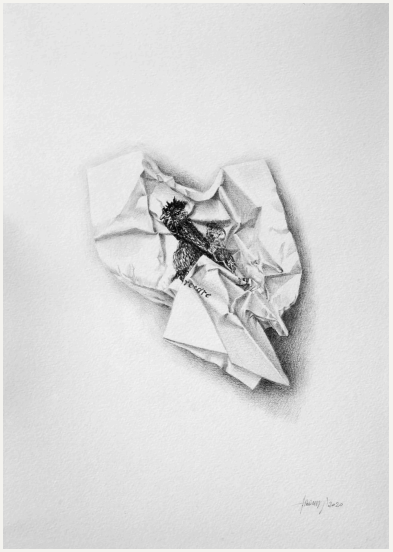
معارض: *Desseins*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس، 2019 - 2020؛ *Trivium*، رواق يسر بن عمّار، تونس، 2020 - 2021.







Infinitif I : apprendre، vivre، croire. غرافيت على ورق، 29,7 × 21 سم لكلٍّ منها، 2019.





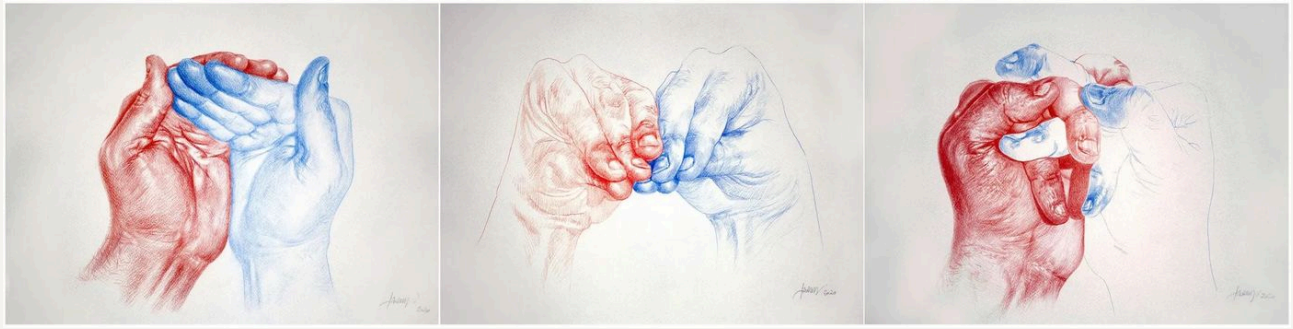


Infinitif II : rendre، ivre، croix. غرافيت على ورق، 29,7 × 21 سم لكلٍّ منها، 2020.

دُؤُوب
ما تأخذه المدّة

صلوات
2020

يدان، إحداهما حمراء والأخرى زرقاء، تتشابكان وتتماسكان وتمتزجان، خطًّا بعد خطّ، على ورقةٍ واحدة.



Prières 1, 2 et 3، أقلام ملوّنة على ورق، 3 × (29,7 × 42 سم)، 2020.



Élémentaire، غرافيت وفحم على ورق؛ *Hand Flute* و *Tête de Mars*، غرافيت على ورق. 65 × 50 سم لكلٍّ منها، 2020.

معرض: *À dire d'Elles*، رواق المكتبة الوطنية التونسية، تونس، 2021.

أجهزة
ما يحسمه الجهاز

منحنيات دوريّة
2026

الحامل يدور، واليد ترسم:
الدوران يقرّر الشكل.

آلةٌ مصنوعة يدويًا: قرصان
يربطهما حزام، والورق مثبّت
على السطح الدوّار.



Épicycloïdes، تقنية مختلطة على ورق، 30 × 30 سم لكلٍّ منها، 2026.



Épicycloïdes، تقنية مختلطة على ورق، 21 × 21 سم لكلٍّ منها، 2026.

أجهزة
ما يحسمه الجهاز

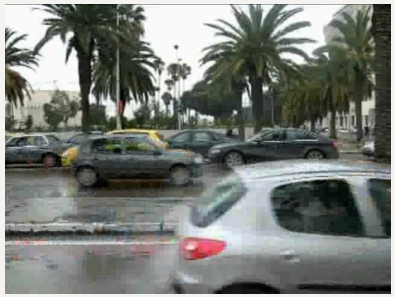
دقيقتان من تونس

2011

خمسون لقطةً-مشهدًا مدّة كلٍّ منها دقيقتان، صُوّرت في تونس من 18 فيفري إلى 14 مارس 2011، خارج إطار الانتفاضة.

كاميرا محمولة باليد، بلا حامل ولا مونتاج ولا معالجة لاحقة: المدّة محدّدة مسبقًا، أمّا ما يدخل الإطار فلا.

الفيديوهات الخمسون متاحة على YouTube.



1



2



3



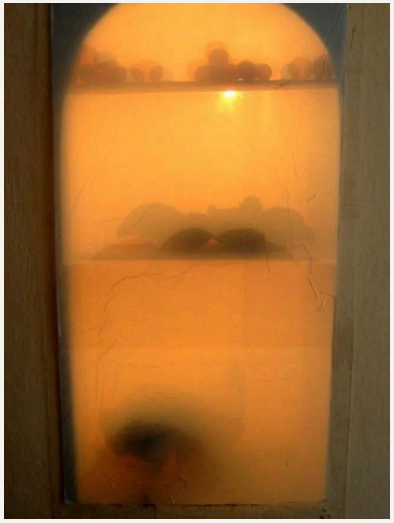
4

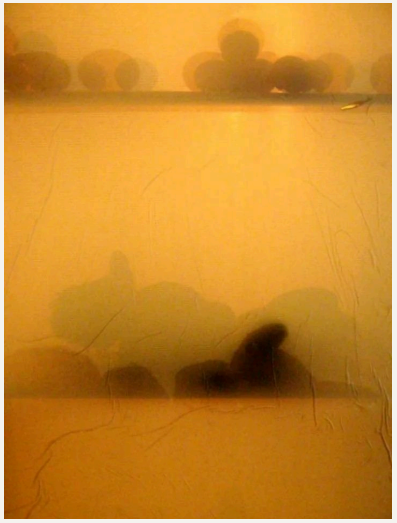


5

1. شارع محمد الخامس، 18 فيفري 2011، الساعة 14:00
2. شارع الحبيب بورقيبة، 19 فيفري 2011، الساعة 16:30
3. ساحة القصبة، 22 فيفري 2011، الساعة 17:10
4. المنزه - القبّة، 1 مارس 2011، الساعة 18:35
5. شارع الحبيب ثامر، 2 مارس 2011، الساعة 18:35

لقطات من الفيديو، لقطات-مشاهد مدّتها دقيقتان، 2011.









أسامة الطرودي وهيثم جميّل، *Aviaires*، تنصيبة حيّة: دجاجات وسمّان وبيض خلف لوحٍ من البلكسيغلاس الشفيف. في الأعلى، تفاصيل عبر البلكسيغلاس؛ في الأسفل، منظرٌ عامّ. قصر العبدلية، المرسى، 2009.

أجهزة
ما يحسمه الجهاز

طيريّات
2009

تنصيبة حيّة: دجاجات وسمّان وبيض في كوّةٍ من القصر، خلف لوحٍ من البلكسيغلاس الشفيف.

مع هيثم جميّل. خلف اللوح لا يرى الزوّار إلّا ظلالًا؛ وما يجري هناك متروكٌ للحيوانات.

معرض: Printemps des Arts، قصر العبدلية، المرسى، 2009.

استعادات
ما يبنيه التخلّي

زيتون
2023

ألواح جبسٍ مستعادة من أعمالٍ سابقة، أُعيد طلاؤها بالأكريليك مع الإبقاء على آثار المسامير المقتلعة.

اسم فلسطين وأسماء خمسٍ من مدنها مرسومة عليها بحروفٍ كبيرة جدًّا: لا يحفظ الإطار منها إلّا جزءًا.

معرض: *Studies #2, Zeytoun*،
فضاء الهادي التركي للفنون،
تونس، 2023.



فلـ-سـ-طيـ-ين، رباعيّة، أكريليك على جبس، 4 × (72 × 72 سم)، 2023.



القدس الشريف، 73 × 141 سم



طولكرم، 73 × 141 سم



الخليل، 73 × 141 سم

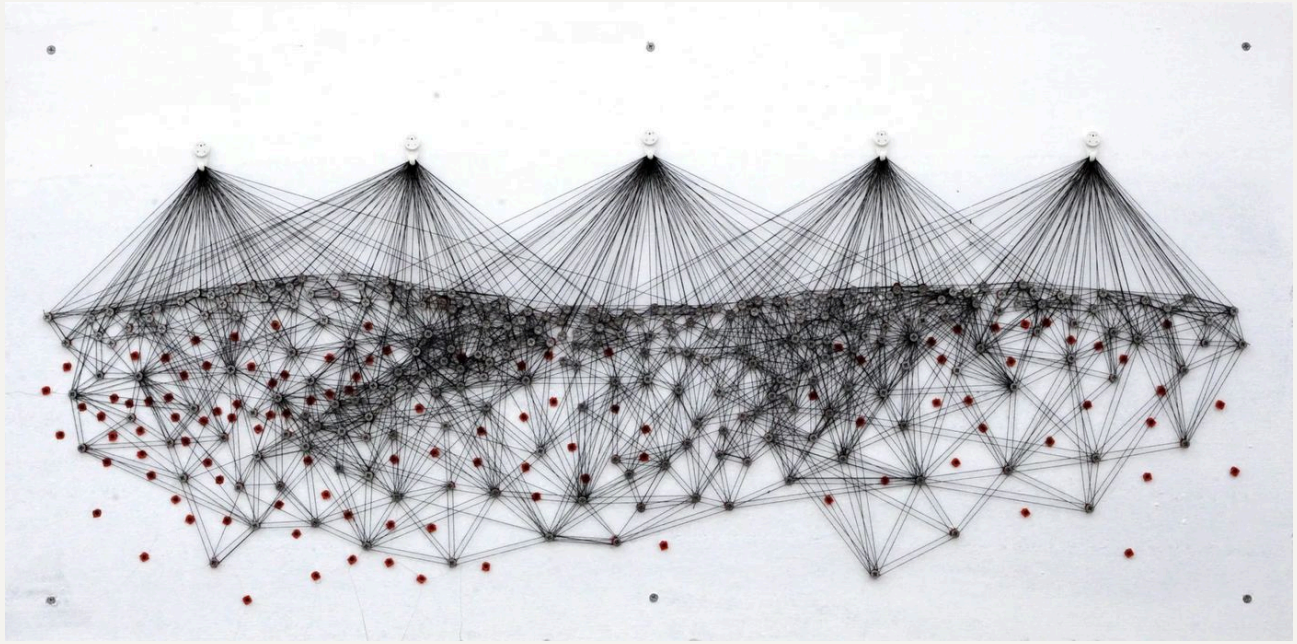


غزة، 73 × 141 سم، أكريليك على جبس، 2023

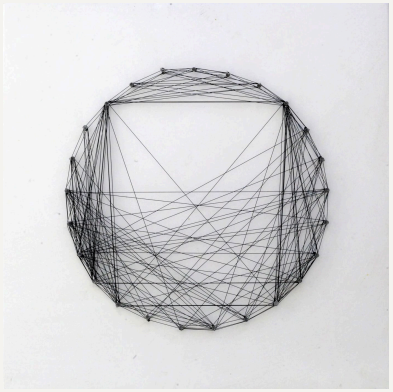
استعادات
ما يبنيه التخلّي

مونفلوري
2016

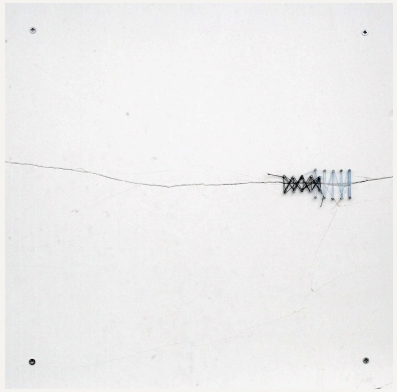
خيوطٌ مشدودة من مسمارٍ إلى آخر تؤلّف أشكالًا على ألواح جبسٍ مطليّة، متشقّقة، هشّة؛ يحمل كلّ عملٍ اسم مدينةٍ تونسيّة.



تونس ١١، تقنية مختلطة على جبس، 60 × 120 سم، 2016.



نابل، تقنية مختلطة على جبس، 30 × 30 سم، 2016.



قبلي، تقنية مختلطة على جبس، 50 × 50 سم، 2016.



مدنين، تقنية مختلطة على جبس، 50 × 50 سم، 2016.

معرض فرديّ: مونفلوري، رواق غايا، تونس، 2016.

استعادات
ما يبنيه التخلّي

تناغم مُسقط
2012 - 2020

أكريليك مقذوف على
القماش: رشّاتٌ وسيلانٌ فوق
خطوطٍ بالحبر.

معارض: *314m3*، فضاء ألف ورقة
للفنون، تونس، 2012 - 2013؛
Hope Contemporary، رواق يسر
بن عمّار، المرسى، 2013 - 2014؛
Talan، تونس، 2014 و2015.



Papillon، ثلاثيّة، أكريليك على قماش، 200 × 450 سم، 2020.



Dropped Harmony 1، ثلاثيّة، أكريليك على قماش، 120 × 360 سم، 2015.

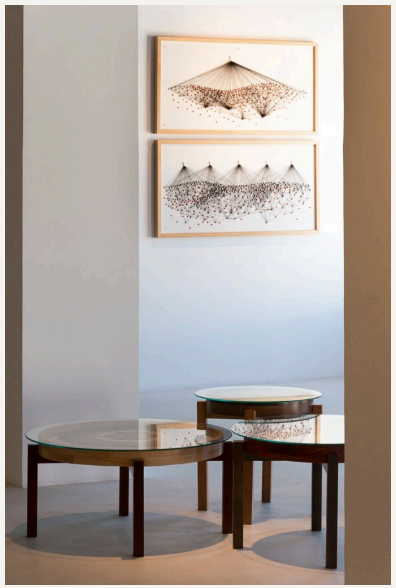
مناظر من المعارض

معارض فرديّة
2016 - 2009

خمسة معارض فرديّة في تونس، بين 2009 و2016.



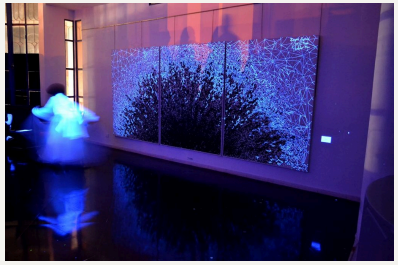
Racine de U، رواق Kanvas Art Gallery، تونس، 2009.



مونفلوري، رواق غايا، تونس، 2016.
تصوير Pol Guillard



Asymptotes، رواق المكتبة الوطنية التونسية، تونس، 2011.



314m3، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس، 2012 - 2013.



استهلالات، رواق A.Gorgi، تونس، 2014.
تصوير Omar Bsais

مناظر من المعارض

معارض جماعيّة

2019 - 2024

معارض جماعيّة في تونس، بين 2019 و2024، اثنان منها مع مجموعة Studies.

معرض فنّي دولي: Investec Cape Town Art Fair، كيب تاون، جنوب إفريقيا، 2020، مع رواق يسر بن عمّار.



Desseins، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس، 2019 - 2020.
تصوير أسامة الطرودي



Studies #1، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس، 2023.
تصوير أسامة الطرودي



Studies #3, Diaries، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس، 2023 - 2024.
تصوير أسامة الطرودي



Vous êtes la danse، رواق يسر بن عمّار، تونس، 2021.
تصوير أسامة الطرودي

نصوص نقديّة

مقتطفات بلغتها الأصلية (الفرنسية).

« C'est d'abord une technique inédite en peinture qui joint l'acte de dessiner à celui de peindre. […] Oussama quant à lui est en train d'innover aussi bien sur le plan conceptuel que technique en ancrant sa théorie dans sa pratique. Il redonne à l'acte de peindre sa qualité d'être cosa mentale. »

الناصر بن الشيخ، فنّان وجامعي. نصّ حول سلسلة بالأقلام الملوّنة، 2021.

« Oussama s'offre à la possibilité de construire avec ce qui s'effrite, aussi bien des causes que des moyens, insinuant délicatement et précisément que le sens en art est gestuel et que le geste en lui-même est une moralité à saisir et à préserver. Dans sa construction plastique, l'artiste donne à chaque coup de crayon une plénitude semblable à celle dont on couronne une œuvre achevée […]. »

أسماء غيلوفي، فنّانة وجامعيّة. نصّ حول سلسلة بالأقلام الملوّنة، 2021.

« Dans "Montfleury", c'est, je pense, le même travail que continue l'artiste : suivre cette pensée racinaire du geste de la création […] ; questionner ce que peut, ce que fait et ce que sait la main. […] Ce qu'il y a de plus habile dans le travail de l'artiste est qu'il détourne les moyens même du bricoleur en champ d'action plastique ; en somme, il bricole le bricolage de la même manière qu'il dessinait une main qui dessine. »

محمد علي برهومة، فنّان وجامعي. «Dans les épaisseurs d'une surface ou quand la peinture fait le mur»، نصّ لمعرض مونفلوري، رواق غايا، تونس، 2016.

« Dessiner n'est pas tant être dessinateur, c'est devenir, par le dessin, dessinateur. Devenir dessinateur, c'est, peut-être, conduire lentement une itération amoureuse, jusqu'à ouvrir une béance visuelle à l'intérieur du cadre, pour qu'une nouvelle parole soit donnée à ce qui n'a pas droit à la littérature : les dessins d'Oussama Troudi. Dessiner un éléphant jusqu'à le devenir. »

حياة التليلي، فيلسوفة وجامعيّة. «Entrevision comme dédoublement multiple et silencieux»، نصّ لمعرض *Racine de U*، رواق Kanvas Art Gallery، تونس، 2009.

« Si le nombre n'est pas le même pour Oussama Troudi, ses éléphants s'érigent néanmoins telle une armée contre l'oubli. Détails de l'histoire carthaginoise, ils deviennent ici symbole et métaphore plastique d'une disparition ponctuée par des réapparitions séquentielles. »

سليمة قروي، فنّانة وجامعيّة. «À la recherche de l'Éléphant…»، نصّ لمعرض *Racine de U*، رواق Kanvas Art Gallery، تونس، 2009.

السيرة الفنّية

خمسة معارض فرديّة وأكثر من مائة معرض جماعي، في تونس وخارجها، بين 2006 و2025.

أعمال اقتنتها الدولة التونسيّة ومجموعات خاصّة.

معارض جماعيّة

أساسًا في تونس، في رواق المكتبة الوطنية التونسية وفضاء ألف ورقة للفنون ورواق يسر بن عمّار، وكذلك في سوسة، في رواق البيرو.

معارض فرديّة

2016	مونفلوري، رواق غايا، تونس
2014	استهلالات، رواق A.Gorgi، تونس
2013 - 2012	*314m3*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس
2011	*Asymptotes*، رواق المكتبة الوطنية التونسية، تونس
2009	*Racine de U*، رواق Kanvas Art Gallery، تونس

مع مجموعة Studies

2025	*Studies #6, Unpromptable*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس
2024	*Studies #5, Down To Earth*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس
2024	*Studies #4, Still Wet*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس
2024 - 2023	*Studies #3, Diaries*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس
2023	*Studies #2, Zeytoun*، فضاء الهادي التركي للفنون، تونس
2023	*Studies #1*، فضاء ألف ورقة للفنون، تونس

ثنائيّات وثلاثيّات

2021 - 2020	*Trivium*، مع محمد أمين حمودة ونجاح زربوط، رواق يسر بن عمّار، تونس
2012	*Transes*، مع سليمة قروي ومعتزّ نصر، رواق Le Violon Bleu، تونس
2011	*Hymne à*...، مع أحمد معمّر، رواق Artyshow، المرسى، تونس
2008	*Yin & Yang*، مع منى المشري، رواق Atrium، تونس
2006	*Disparates horizontales*، مع هيثم جميّل وليلى بكوش، فضاء Aire Libre للفنون، التياترو، تونس

معارض وتظاهرات كبرى

2023 - 2021	*Emprise et recueillements*، تونس
2020	Investec Cape Town Art Fair، كيب تاون، جنوب إفريقيا
2018	*Utopies visuelles*، سوسة
2015 ،2014	Talan، تونس
2012	Carthage Contemporary، تونس
2012	*Un avenir en rose*، برلين
2012 - 2006	Printemps des Arts، تونس

السيرة الفنّية

تابع

التكوين

المعهد النموذجي للفنون بتونس، العمران.

المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس، جامعة تونس: الأستاذية في الفنون التشكيلية (اختصاص حفر، فيديو)؛ الماجستير في نظريّات الفنّ.

دراسة الموسيقى (بيانو)، المركز الوطني للموسيقى والفنون الشعبية، تونس.

التدريس

2024 - 2003	الفنون التشكيلية (ممارسة ونظريّة) في الجامعات التونسية وفي مراكز ومدارس فنّ وتصميم مختلفة في تونس
منذ 2025	الفنون التشكيلية في ورشات Aiguisoirs، أوتاوا، وفي مدرسة LoulArt، غاتينو

أنشطة

2025	شريك مؤسّس لـ ورشات Aiguisoirs، مع أسماء غيلوفي، أوتاوا
2025	عضو في BRAVO، مكتب تجمّعات الفنّانين التشكيليين في أونتاريو، أوتاوا
2023	شريك مؤسّس لمجموعة *Studies* للفنون التشكيلية، تونس
2025 - 2022	شريك مؤسّس لـ GOAT Studio، فضاء ثقافي، تونس
2017 - 2016	شريك مؤسّس لـ*État d'urgence* (حالة طوارئ)، جريدة ثقافيّة تصدر بلا موعد، تونس
2024 - 2015	مؤسّس النادي الجامعي *Plastikos*، نشّطه مع أسماء غيلوفي، جامعتا سوسة ونابل
2015 - 2014	عضو ناشط في جمعيّة التنمية البيئيّة والتقارب الثقافي، بنزرت
2022 - 2011	مساعد صاحب رواق في رواق المكتبة الوطنية التونسية
2007	شريك مؤسّس لجمعيّة ثقافة وفنّ، المعهد العالي للفنون الجميلة بنابل

تواصل

أسامة الطرودي

فنّان تشكيلي، أوتاوا، كندا

البريد الإلكتروني	contact@oussamatroudi.com
الموقع	oussamatroudi.com
Instagram	@oussama.troudi.art
Facebook	oussama.troudi.artiste.visuel
YouTube	@Oussama-Troudi
LinkedIn	oussamatroudi-contact

© أسامة الطرودي، 2026. جميع الحقوق محفوظة.