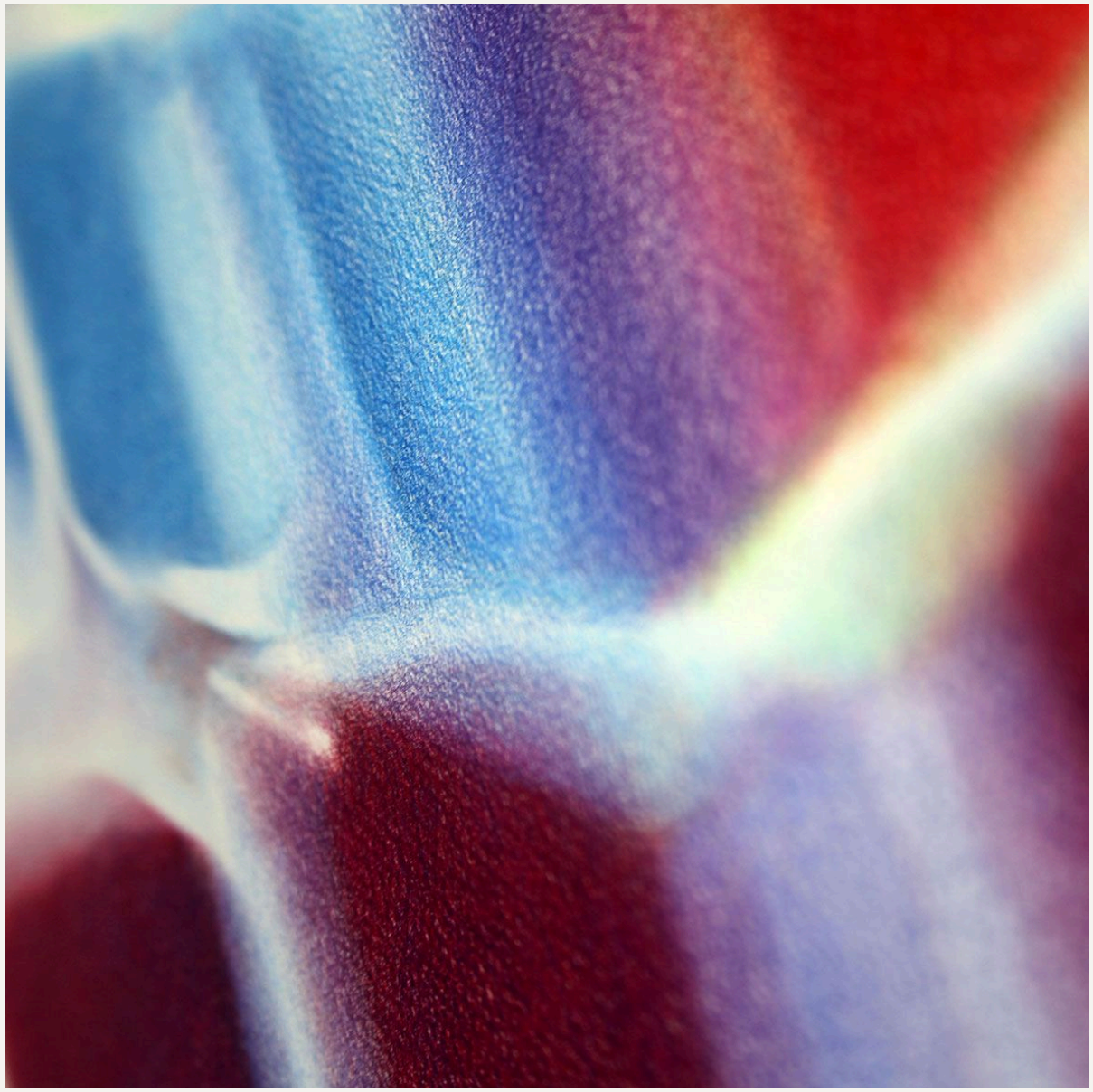


Oussama Troudi

Artiste visuel

Ottawa, Canada

Dossier d'artiste · 2026

oussamatroudi.com

Aux crayons de couleur III, détail, crayons de couleur sur papier, 2021.

Biographie

Oussama Troudi est un artiste visuel né à Tunis ; il vit et travaille à Ottawa. Il dessine, peint, construit des dispositifs et filme autour de quatre questions : ce qu'engendre une règle, ce que prend la durée, ce que tranche un appareil, ce que construit la déprise.



Formé à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (Maîtrise en Arts Plastiques, options Gravure et Vidéo ; Master en Théories de l'art), il présente cinq expositions solos à Tunis entre 2009 et 2016 et participe à plus d'une centaine d'expositions collectives, dont l'Investec Cape Town Art Fair (2020). Ses œuvres ont été acquises par l'État tunisien et par des collections privées.

Il collabore depuis 2012 avec la plasticienne et poétesse Asma Ghiloufi et cofonde le collectif *Studies* en 2023. Enseignant d'arts visuels depuis 2003, en Tunisie puis à Ottawa et à Gatineau, il cofonde à Ottawa les *Ateliers Aiguisoirs* en 2025.

oussamatroudi.com

Démarche artistique

Une pratique pluridisciplinaire (dessin, peinture, sculpture en papier, installation, vidéo) qui s'organise par questions. Chaque idée est vouée à une technique, qu'elle dompte ou qu'elle invente. Quatre questions structurent l'ensemble, elles se croisent d'un projet à l'autre et donnent lieu, selon les techniques, à des pièces uniques ou à des séries.

Engendrements : Ce qu'engendre une règle

Une règle pose des limites, mais elle engendre aussi des démarches qui lui sont spécifiques. Qu'il s'agisse d'un lexique fini de formes, d'un ordre de découpe, ou d'un protocole d'accrochage : ce qui en sort est une famille, rarement une répétition. Il y a souvent autant de poésie dans la rigueur que dans les écarts.

Séries : Tranches, Cut, Carthage…

Insistances : Ce que prend la durée

Un trait repassé cinquante heures cesse d'être une décision. La main continue, l'attention reste entière, mais c'est le rythme qui conduit. Reste une exactitude que personne ne surveille plus, et la question de savoir qui tient le crayon.

Séries : Aux crayons de couleur, Infinitifs, Prières…

Dispositifs : Ce que tranche un appareil

Une machine tourne, le papier avec. Une caméra tient deux minutes exactement et manque l'événement. Ce sont des appareils construits avec précision, dont le résultat échappe. Il reste à les régler, puis à les accompagner sans les reprendre.

Séries : Épicycloïdes, Deux minutes de Tunis, Aviaires…

Récupérations : Ce que construit la déprise

La règle ripe, la symétrie manque de peu, le papier se froisse. Par l'effacement rien n'est nié, par la conservation rien n'est adoré. Gommer sans laisser disparaître, peindre la fissure au lieu de la reboucher. Ce qui en résulte n'est ni prévu ni raté.

Séries : Zeytoun, Montfleury, Dropped Harmony…

La rigueur et ce qui lui échappe font l'objet de la même recherche ; la perte de contrôle n'ôte rien à l'intensité. Tout en étant introspectif, le travail dialogue avec l'environnement immédiat, la scène artistique et le contexte politique.

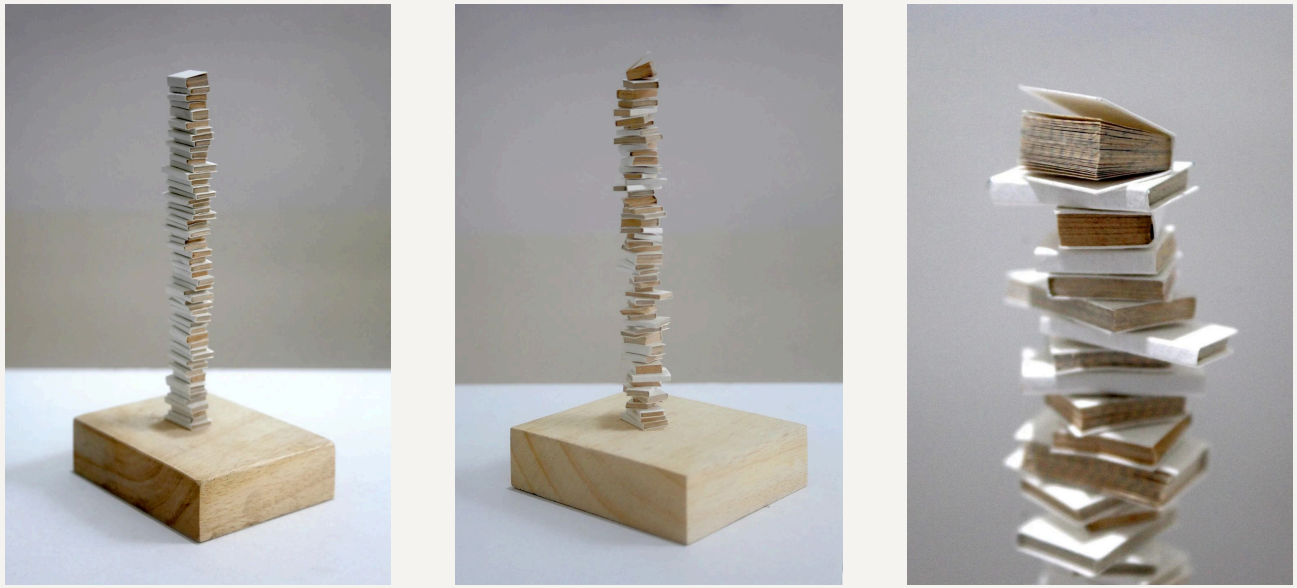
Engendrements

Ce qu'engendre une règle

Tranches

2022 / 2023

Des livres miniatures, faits main un à un, empilés en mâts ou fixés au mur sur des étagères qu'on ne voit pas.



Mâts : Mât I, Mât II, Mât II (détail). Compositions de livres faits main, hauteur 20 cm, 2023.



Étagères invisibles, compositions de livres faits main, 10 × 10 cm à 30 × 30 cm, 2022.

Expositions : *Un peuplier s'invite à ma terre*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis, 2022 ; *Studies #5, Down To Earth*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis, 2024.

Cut

2020

Dessins d'oiseaux à la pierre noire sur bandes de papier séparées. Les bandes s'accrochent au même clou et sont disposées selon un écart précis.

Exposition : Investec Cape Town Art Fair, Le Cap, Afrique du Sud, 2020, avec Yosr Ben Ammar Gallery.



Cut I, pierre noire sur bandes de papier, 137 × 70 cm, 2020.



En haut, *Cut II* ; en bas, *Cut III*. Pierre noire sur bandes de papier, 90 × 45 cm chacun, 2020.

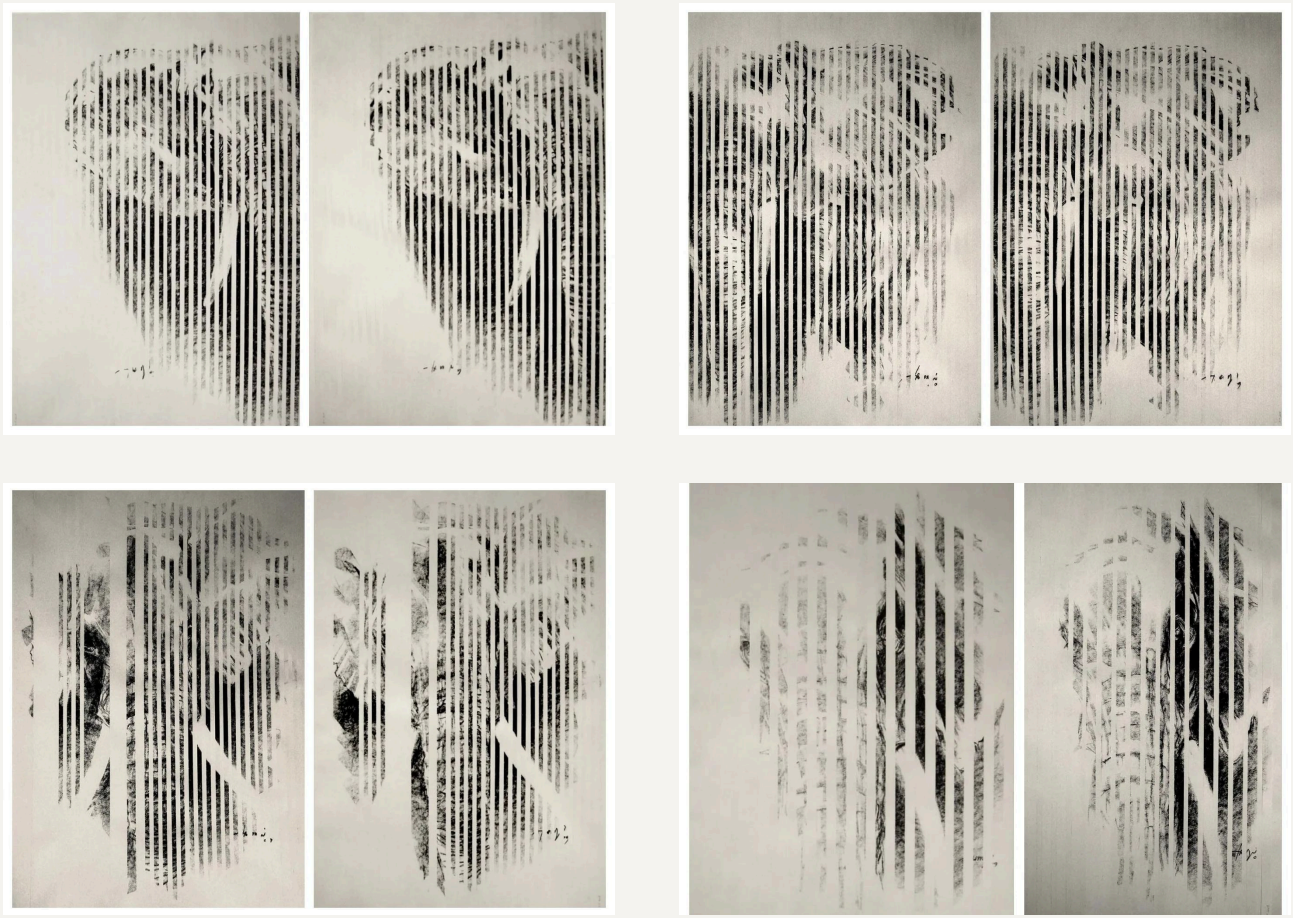
Engendrements

Ce qu'engendre une règle

Carthage

2009

Dessins d'éléphants au fusain, dédoublés par découpage et collage.



Carthage I à *IV*, diptyques, fusain et découpage sur papier, 2 × (100 × 70 cm) chacun, 2009.

Exposition : première exposition personnelle de l'artiste, *Racine de U*, Kanvas Art Gallery, Tunis, 2009.

Aux crayons de couleur

2021 - 2023

Les outils de l'atelier, pinceaux, crayons, un cube, dessinés à grande échelle aux crayons de couleur, trait après trait, jusqu'à la densité d'une peinture.

Exposition : *Vous êtes la danse*, Yosr Ben Ammar Gallery, Tunis, 2021.





Aux crayons de couleur I et *II*, 150 × 120 cm chacun ; *Aux crayons de couleur III*, 100 × 100 cm. Crayons de couleur sur papier, 2021.





Détails de *Aux crayons de couleur I*, *II* et *III*.

Insistances

Ce que prend la durée

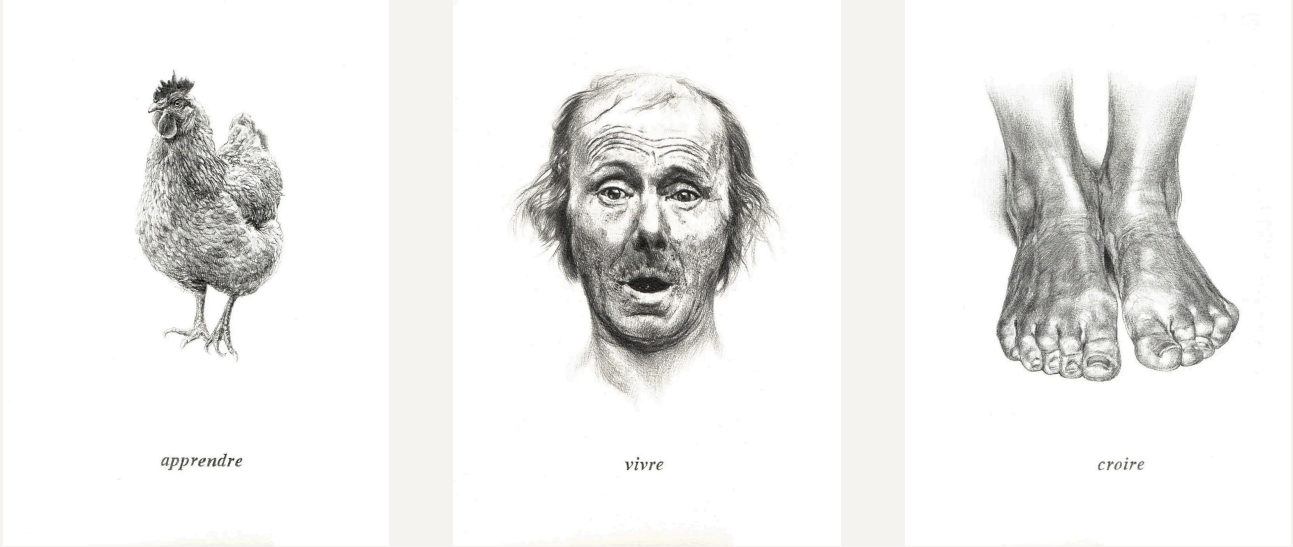
Infinitifs

2019 / 2020

Neuf dessins, chacun accompagné d'un verbe à l'infinitif (2019).

Un an plus tard, chaque feuille est redessinée froissée, à la main, pli par pli : le verbe n'en laisse plus lire qu'une part (2020).

Expositions : *Desseins*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis, 2019 - 2020 ; *Trivium*, Yosr Ben Ammar Gallery, Tunis, 2020 - 2021.



Infinitif I : apprendre, vivre, croire. Graphite sur papier, 29,7 × 21 cm chacun, 2019.

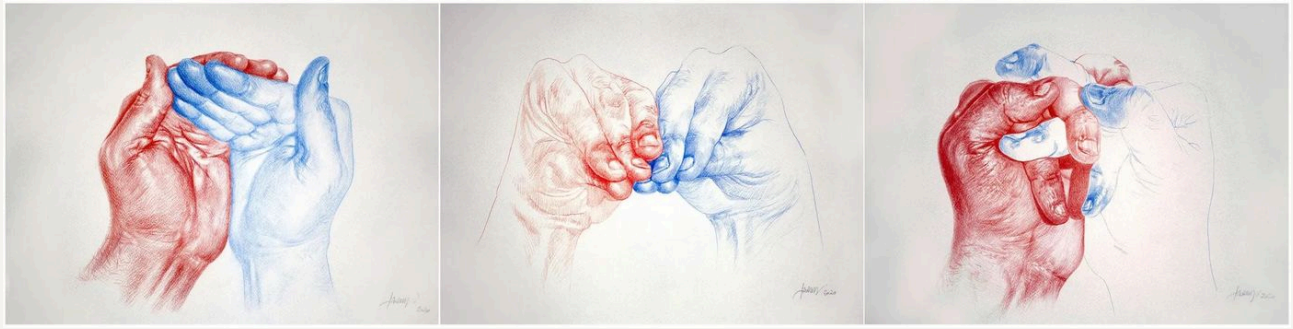


Infinitif II : rendre, ivre, croix. Graphite sur papier, 29,7 × 21 cm chacun, 2020.

Prières

2020

Deux mains, l'une rouge, l'autre bleue, se joignent, s'agrippent et se confondent, trait après trait, sur une même feuille.



Prières 1, 2 et 3, crayons de couleur sur papier, 3 × (29,7 × 42 cm), 2020.



Élémentaire, graphite et fusain sur papier ; *Hand Flute* et *Tête de Mars*, graphite sur papier. 65 × 50 cm chacun, 2020.

Exposition : *À dire d'Elles*, Galerie de la Bibliothèque Nationale de Tunisie, Tunis, 2021.

Épicycloïdes

2026

Le support tourne, la main trace : la rotation décide de la forme.

Une machine construite à la main : deux disques reliés par une courroie, le papier fixé sur la surface en rotation.



Épicycloïdes, technique mixte sur papier, 30 × 30 cm chacune, 2026.



Épicycloïdes, technique mixte sur papier, 21 × 21 cm chacune, 2026.

Deux minutes de Tunis

2011

Cinquante plans-séquences de deux minutes, tournés à Tunis du 18 février au 14 mars 2011, dans le hors-champ de la révolte.

Caméra à la main, sans trépied, sans montage, sans post-production : la durée est fixée d'avance, ce qui entre dans le cadre ne l'est pas.

Les cinquante vidéos sont visibles sur YouTube.



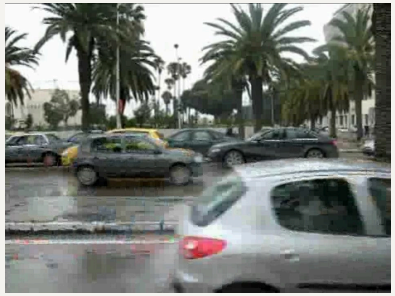
3



5

1. Avenue Mohamed V, 18 février 2011, 14 h
2. Avenue Habib Bourguiba, 19 février 2011, 16 h 30
3. Place de la Kasbah, 22 février 2011, 17 h 10
4. Menzah - La Coupole, 1er mars 2011, 18 h 35
5. Avenue Habib Thameur, 2 mars 2011, 18 h 35

Captures de vidéo, plans-séquences de 2 min, 2011.



1



2



4

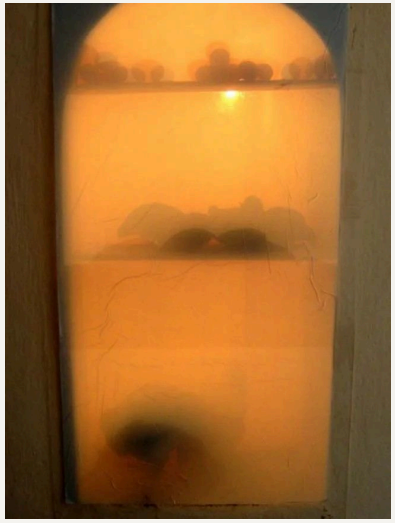
Aviaires

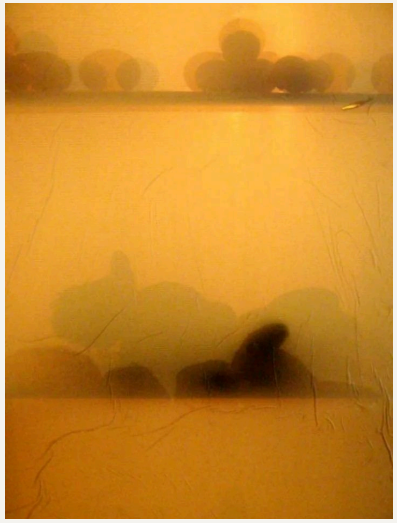
2009

Installation vivante : des poules, des cailles et des œufs dans une niche du palais, derrière une plaque de plexiglas translucide.

Avec Haïthem Jemaïel. Derrière la plaque, les visiteurs ne voient que des ombres ; ce qui s'y passe dépend des animaux.

Exposition : Printemps des Arts, palais Abdellia, La Marsa, 2009.









Oussama Troudi et Haïthem Jemaïel, *Aviaires*, installation vivante : poules, cailles et œufs derrière une plaque de plexiglas translucide. En haut, détails à travers le plexiglas ; en bas, vue d'ensemble. Palais Abdellia, La Marsa, 2009.

Récupérations

Ce que construit la déprise

Zeytoun

2023

Des plaques de plâtre récupérées d'anciennes œuvres, repeintes à l'acrylique en gardant les traces des clous arrachés.

Le nom de la Palestine et de cinq de ses villes y est peint en très grandes lettres : le cadre n'en garde qu'un fragment.

Exposition : *Studies #2, Zeytoun*, Espace d'Art Hédi Turki, Tunis, 2023.



فلسطين, quadriptyque, acrylique sur plâtre, 4 × (72 × 72 cm), 2023.



القدس الشريف, 73 × 141 cm



طولكرم, 73 × 141 cm



الخليل, 73 × 141 cm

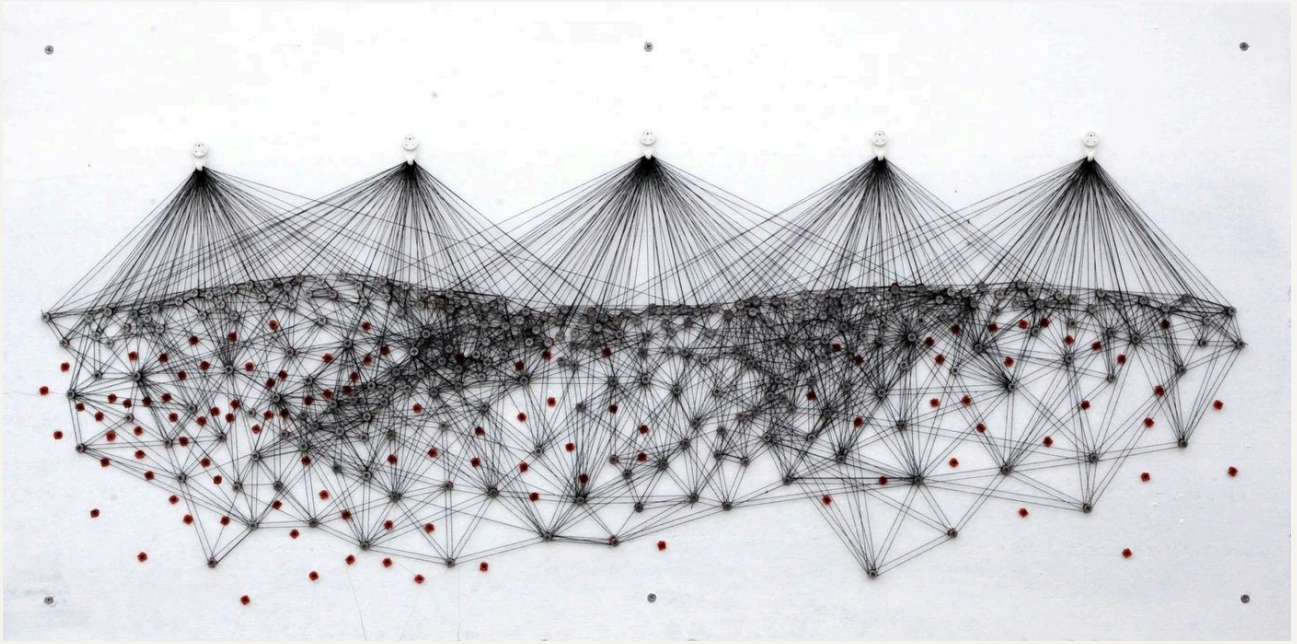


غزة, 73 × 141 cm, acrylique sur plâtre, 2023

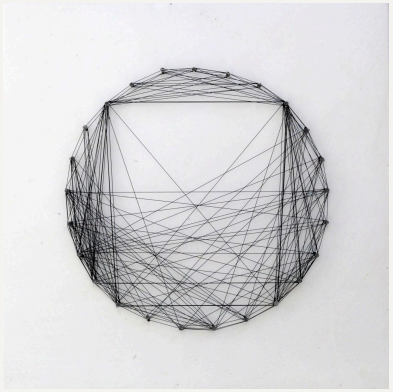
Montfleury

2016

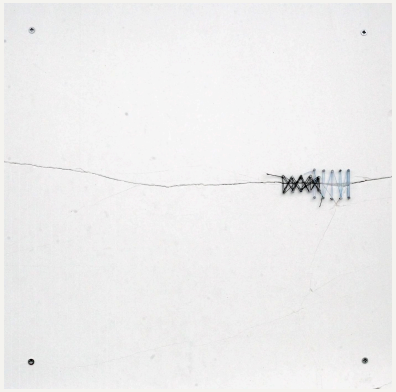
Des fils tendus d'un clou à l'autre composent des figures sur des plaques de plâtre peintes, fissurées, fragiles ; chaque œuvre porte le nom d'une ville de Tunisie.



Tunis II, technique mixte sur plâtre, 60 × 120 cm, 2016.



Nabeul, technique mixte sur plâtre, 30 × 30 cm, 2016.



Kébili, technique mixte sur plâtre, 50 × 50 cm, 2016.



Médenine, technique mixte sur plâtre, 50 × 50 cm, 2016.

Exposition personnelle :
Montfleury, Ghaya Gallery, Tunis, 2016.

Dropped Harmony

2012 - 2020

Acrylique projetée sur toile : éclaboussures et coulures par-dessus des stries à l'encre.

Expositions : *314m3*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis, 2012 - 2013 ; *Hope Contemporary*, Yosr Ben Ammar Gallery, La Marsa, 2013 - 2014 ; *Talan*, Tunis, 2014 et 2015.



Papillon, triptyque, acrylique sur toile, 200 × 450 cm, 2020.



Dropped Harmony 1, triptyque, acrylique sur toile, 120 × 360 cm, 2015.

Vues d’exposition

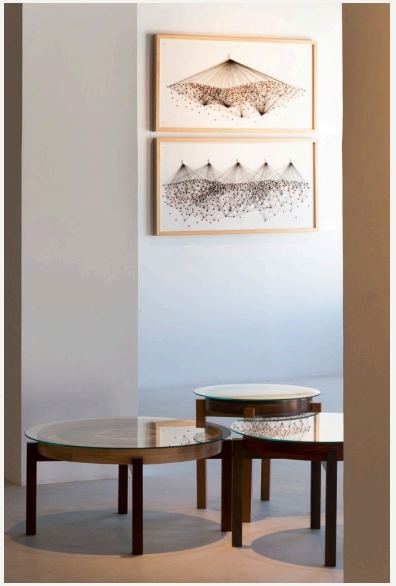
Expositions personnelles

2009 - 2016

Cinq expositions personnelles à Tunis, entre 2009 et 2016.



Racine de U, Kanvas Art Gallery, Tunis, 2009.

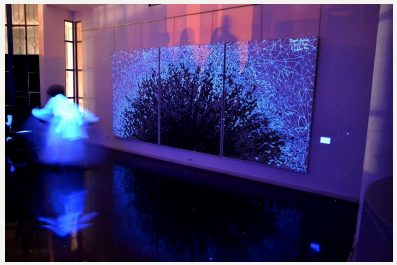


Montfleury, Ghaya Gallery, Tunis, 2016.

Photo Pol Guillard



Asymptotes, Galerie de la Bibliothèque Nationale de Tunisie, Tunis, 2011.



314m3, Espace d’art Mille feuilles, Tunis, 2012 - 2013.



Inaugurales, A.Gorgi Gallery, Tunis, 2014.

Photo Omar Bsais

Vues d’exposition

Expositions collectives

2019 - 2024

Expositions de groupe à Tunis, entre 2019 et 2024, dont deux avec le collectif Studies.

Foire : Investec Cape Town Art Fair, Le Cap, Afrique du Sud, 2020, avec Yosr Ben Ammar Gallery.



Desseins, Espace d’art Mille feuilles, Tunis, 2019 - 2020.
Photo Oussama Troudi



Studies #1, Espace d’art Mille feuilles, Tunis, 2023.
Photo Oussama Troudi



Studies #3, Diaries, Espace d’art Mille feuilles, Tunis, 2023 - 2024.
Photo Oussama Troudi



Vous êtes la danse, Yosr Ben Ammar Gallery, Tunis, 2021.
Photo Oussama Troudi

Textes critiques

« C'est d'abord une technique inédite en peinture qui joint l'acte de dessiner à celui de peindre. […] Oussama quant à lui est en train d'innover aussi bien sur le plan conceptuel que technique en ancrant sa théorie dans sa pratique. Il redonne à l'acte de peindre sa qualité d'être cosa mentale. »

Naceur Ben Cheikh, artiste et universitaire. Texte sur la série *Aux crayons de couleur*, 2021.

« Oussama s'offre à la possibilité de construire avec ce qui s'effrite, aussi bien des causes que des moyens, insinuant délicatement et précisément que le sens en art est gestuel et que le geste en lui-même est une moralité à saisir et à préserver. Dans sa construction plastique, l'artiste donne à chaque coup de crayon une plénitude semblable à celle dont on couronne une œuvre achevée […]. »

Asma Ghiloufi, artiste et universitaire. Texte sur la série *Aux crayons de couleur*, 2021.

« Dans "Montfleury", c'est, je pense, le même travail que continue l'artiste : suivre cette pensée racinaire du geste de la création […] ; questionner ce que peut, ce que fait et ce que sait la main. […] Ce qu'il y a de plus habile dans le travail de l'artiste est qu'il détourne les moyens même du bricoleur en champ d'action plastique ; en somme, il bricole le bricolage de la même manière qu'il dessinait une main qui dessine. »

Mohamed-Ali Berhouma, artiste et universitaire. « Dans les épaisseurs d'une surface ou quand la peinture fait le mur », texte pour l'exposition *Montfleury*, Ghaya Gallery, Tunis, 2016.

« Dessiner n'est pas tant être dessinateur, c'est devenir, par le dessin, dessinateur. Devenir dessinateur, c'est, peut-être, conduire lentement une itération amoureuse, jusqu'à ouvrir une béance visuelle à l'intérieur du cadre, pour qu'une nouvelle parole soit donnée à ce qui n'a pas droit à la littérature : les dessins d'Oussama Troudi. Dessiner un éléphant jusqu'à le devenir. »

Hayet Tlili, philosophe et universitaire. « Entrevision comme dédoublement multiple et silencieux », texte pour l'exposition *Racine de U*, Kanvas Art Gallery, Tunis, 2009.

« Si le nombre n'est pas le même pour Oussama Troudi, ses éléphants s'érigent néanmoins telle une armée contre l'oubli. Détails de l'histoire carthaginoise, ils deviennent ici symbole et métaphore plastique d'une disparition ponctuée par des réapparitions séquentielles. »

Selima Karoui, artiste et universitaire. « À la recherche de l'Éléphant… », texte pour l'exposition *Racine de U*, Kanvas Art Gallery, Tunis, 2009.

CV artistique

Cinq expositions personnelles et plus d'une centaine d'expositions collectives, à Tunis et ailleurs, entre 2006 et 2025.

Œuvres acquises par l'État tunisien et par des collections privées.

Expositions collectives

Principalement à Tunis, à la Galerie de la Bibliothèque Nationale de Tunisie, à l'Espace d'art Mille feuilles et à Yosr Ben Ammar Gallery, ainsi qu'à Sousse, à ElBirou Art Gallery.

Expositions personnelles

2016	*Montfleury*, Ghaya Gallery, Tunis
2014	*Inaugurales*, A.Gorgi Gallery, Tunis
2012 - 2013	*314m3*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis
2011	*Asymptotes*, Galerie de la Bibliothèque Nationale de Tunisie, Tunis
2009	*Racine de U*, Kanvas Art Gallery, Tunis

Avec le collectif Studies

2025	*Studies #6, Unpromptable*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis
2024	*Studies #5, Down To Earth*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis
2024	*Studies #4, Still Wet*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis
2023 - 2024	*Studies #3, Diaries*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis
2023	*Studies #2, Zeytoun*, Espace d'Art Hédi Turki, Tunis
2023	*Studies #1*, Espace d'art Mille feuilles, Tunis

En duo et en trio

2020 - 2021	*Trivium*, avec Mohamed Amine Hamouda et Najah Zarbout, Yosr Ben Ammar Gallery, Tunis
2012	*Transes*, avec Selima Karoui et Moataz Nasr, Galerie Le Violon Bleu, Tunis
2011	*Hymne à…*, avec Ahmed Maamar, Galerie Artyshow, La Marsa, Tunis
2008	*Yin & Yang*, avec Mona Mechri, Atrium Gallery, Tunis
2006	*Disparates horizontales*, avec Haïthem Jemaïel et Leila Baccouche, Espace d'art Aire Libre, El Teatro, Tunis

Foires et manifestations

2021 - 2023	*Emprise et recueillements*, Tunis
2020	Investec Cape Town Art Fair, Le Cap, Afrique du Sud
2018	*Utopies visuelles*, Sousse
2014, 2015	Talan, Tunis
2012	Carthage Contemporary, Tunis
2012	*Un avenir en rose*, Berlin
2006 - 2012	Printemps des Arts, Tunis

CV artistique

suite

Formation

Lycée pilote des arts de Tunis, El Omrane.

Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis : Maîtrise en Arts Plastiques (options Gravure, Vidéo) ; Master en Théories de l'art.

Études de musique (piano), Centre National de la Musique et des Arts Populaires, Tunis.

Enseignement

2003 - 2024	Arts visuels (pratique et théorie) dans les universités tunisiennes et divers centres et écoles d'art et de design en Tunisie
Depuis 2025	Arts visuels aux *Ateliers Aiguisoirs*, Ottawa, et à l'École LoulArt, Gatineau

Engagement

2025	Cofondateur des *Ateliers Aiguisoirs*, avec Asma Ghiloufi, Ottawa
2025	Membre de BRAVO, Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario, Ottawa
2023	Cofondateur de *Studies*, collectif d'arts visuels, Tunis
2022 - 2025	Cofondateur du GOAT Studio, espace culturel, Tunis
2016 - 2017	Cofondateur d'*État d'urgence*, journal culturel à parution aléatoire, Tunis
2015 - 2024	Fondateur du club universitaire *Plastikos*, coanimé avec Asma Ghiloufi, Universités de Sousse et de Nabeul
2014 - 2015	Membre actif de l'ADREC, Association de Développement Écologique et de Rapprochement Culturel, Bizerte
2011 - 2022	Assistant galeriste à la Galerie de la Bibliothèque Nationale de Tunisie
2007	Cofondateur de l'association Culture et Art, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul

Contact

Oussama Troudi

Artiste visuel, Ottawa, Canada

Courriel	contact@oussamatroudi.com
Site	oussamatroudi.com
Instagram	@oussama.troudi.art
Facebook	oussama.troudi.artiste.visuel
YouTube	@Oussama-Troudi
LinkedIn	oussamatroudi-contact

© Oussama Troudi, 2026. Tous droits réservés.